

**RAADGEVENDE
INTERPARLEMENTAIRE
BENELUXRAAD**

27 november 2003

AANBEVELING

Het volgrecht op kunstveilingen

(eenparig aangenomen ter
plenaire vergadering
van 22 november 2003)

**CONSEIL INTERPARLEMENTAIRE
CONSULTATIF
DE BENELUX**

27 novembre 2003

RECOMMANDATION

Le droit de suite sur les oeuvres d'art

(adoptée à l'unanimité en
séance plénière
du 22 novembre 2003)

De Raad,

na ambtenaren van de drie Beneluxlanden, de afgevaardigden van de Koninklijke Vereniging Beeldende Kunstenaars van België, de afgevaardigden van de Galeriebond NL en Stichting NedArt *te hebben gehoord*;

verwijzend naar de verslagen van deze hoorzittingen (stuk nrs.) en de in de bijlage bij het verslag van de commissievergadering van 6 oktober 2003 (stuk nr. ...) opgesomde uitvoeringsproblemen;

stelt vast dat

- op 27 september 2001 de Europese Unie een richtlijn heeft uitgevaardigd betreffende het volgrecht van de auteur van een oorspronkelijk kunstwerk (Richtlijn 2001/84/EG, publicatieblad L 272/32 van 13 oktober 2001);
- de lidstaten van de EU de nodige wettelijke en bestuursrechtelijke bepalingen dienen in werking te doen treden om vóór 1 januari 2006 aan deze richtlijn te voldoen;
- de doelstelling van deze richtlijn is dat een kunstenaar een vergoeding ontvangt bij de verkoop van werk waarbij actoren uit de professionele kunsthandel zijn betrokken, zodat een gelijke behandeling kan ontstaan tussen beeldende kunstenaars en andere kunstenaars;
- door de richtlijn de bestaande concurrentie tussen de EU-lidstaten die geen volgrecht hebben en dezen die wel volgrecht hebben wordt weggenomen;
- in België en Luxemburg het volgrecht thans reeds in de nationale wetgeving is voorzien, maar in Nederland nog niet;
- er in de bestaande wetgeving van de Beneluxlanden betreffende dit onderwerp nogal wat verschillen zijn en de praktische toepassing vaak achterwege blijft;

Le Conseil,

après avoir entendu des fonctionnaires des trois pays du Benelux, les délégués de la Fédération royale des Beaux-Arts de Belgique, les délégués de la Galeriebond Nederland et de la Stichting NedArt;

se référant aux rapports de ces auditions (documents n^{os} ...) et aux problèmes d'exécution énumérés en annexe au rapport de la réunion de la commission du 6 octobre 2003 (document n^o ...);

constate que

- l'Union européenne a promulgué une directive le 27 septembre 2001 relative au droit de suite de l'auteur d'une œuvre d'art originale (Directive 2001/84/CE, Bulletin des Publications L 272/32 du 13 octobre 2001);
- les Etats membres de l'UE doivent veiller à l'entrée en vigueur des dispositions légales et administratives nécessaires, afin de respecter cette directive avant le 1er janvier 2006;
- l'objectif de cette directive est qu'un artiste touche une indemnité à la vente d'une œuvre impliquant des acteurs du commerce de l'art professionnel, créant ainsi un traitement égal entre les artistes des arts plastiques et les autres artistes;
- la directive élimine la concurrence existant entre les Etats membres de l'UE qui n'appliquent pas le droit de suite et ceux qui l'appliquent;
- le droit de suite existe déjà dans la législation nationale en Belgique et au Luxembourg, mais pas encore aux Pays-Bas;
- la législation en vigueur dans les pays du Benelux présente de nombreuses différences et que l'application pratique fait souvent défaut;

- de bestaande verschillen in BTW-tarieven in de EU-lidstaten ook een belangrijk concurrentie-element is tussen de landen bij de verkoop van kunstwerken;

- er duidelijke verschillen zijn in de benadering van dit volgrecht door de verschillende actoren, namelijk de adviesorganen, ambtenaren, kunstenaars en galeriehouders;

- aan het volgrecht aanzienlijke transactiekosten en uitvoeringslasten verbonden zijn;

- er heel wat praktische problemen rijzen bij de uitvoering van de richtlijn en dat uitvoeringsregels derhalve noodzakelijk zijn;

- de richtlijn bepaalde beleidskeuzes toelaat aan de lidstaten, zoals het vaststellen van de minimumdrempel waarboven verkopen onder de werking van het volgrecht vallen, de al dan niet verplichte collectieve inning en verdeling van de volgrechtvergoedingen en de vraag ten laste van wie het volgrecht komt;

overwegende dat

- afstemming tussen de drie Beneluxlanden aangewezen is;

- het innemen van een gezamenlijk standpunt ten aanzien van de andere EU-lidstaten, betreffende de te maken beleidskeuzes door de richtlijn toegevoerd aan de lidstaten, de harmonisatie kan bevorderen;

verzoekt de regeringen van België, Nederland en Luxemburg

- de bestaande rechtsregels betreffende het volgrecht te actualiseren;

- alvorens de richtlijn te implementeren een evaluatie te maken van de bestaande wetgevingen in de andere EU-lidstaten betreffende de praktijkervaringen;

- les différences entre les taux de TVA dans les Etats membres de l'UE constitue aussi un important élément de concurrence entre les pays lors de la vente d'œuvres d'art;

- qu'il existe de grandes différences de conception de ce droit de suite par les différents acteurs, notamment les organes consultatifs, les fonctionnaires, les artistes et les exploitants de galeries;

- des frais de transaction et des charges d'exécution considérables sont liés au droit de suite;

- l'exécution de la directive pose de nombreux problèmes pratiques et qu'il est donc nécessaire de prévoir des règles d'exécution;

- la directive permet certains choix politiques aux Etats membres, tels que la fixation du seuil minimum au-dessus duquel les ventes relèvent de l'application du droit de suite, la perception collective obligatoire ou non et la répartition des indemnités du droit de suite et la question de savoir à qui incombe le droit de suite;

considérant que

- la concordance entre les trois du Benelux est recommandée;

- l'adoption d'une position commune à l'égard des autres Etats membres de l'UE sur les choix politiques à faire par la directive attribuée aux Etats membres peut promouvoir l'harmonisation;

invite les gouvernements de Belgique, des Pays-Bas et du Luxembourg à

- actualiser les règles de droit actuelles relatives au droit de suite;

- faire une évaluation des législations existantes dans les autres Etats membres de l'UE sur les expériences pratiques, avant de transposer la directive;

- een harmonisatie te realiseren op het vlak van de implementatie van de richtlijn en van duidelijke en hanteerbare uitvoeringsregels;
 - bij de toepassing van het volgrecht geen onderscheid te maken tussen beginnende en gearriveerde kunstenaars;
 - het beheer van het volgrecht op te dragen aan beheersorganisaties waarin kunstenaars participeren;
 - de afdwingbaarheid van het volgrecht wettelijk te regelen;
 - een harmonisatie van de BTW-tarieven na te streven in de EU-landen betreffende het verhandelen van kunstwerken.
- réaliser une harmonisation en matière de transposition de la directive et de règles d'exécution claires et opérationnelles;
 - ne pas faire de distinction entre les artistes débutants et les artistes arrivés lors de l'application du droit de suite;
 - confier la gestion du droit de suite à des organismes de gestion auxquels les artistes participent;
 - régler par loi le caractère contraignant du droit de suite;
 - tendre vers une harmonisation entre les taux de TVA dans les pays de l'UE pour ce qui concerne la vente d'œuvres d'art.
-